

Bühnenanforderung Do it again

Stand: September 2011

www.do-it-again.de

Kontakt Technik: Dieter Kahlen, dkahlen@t-online.de, +49-(0)172 / 741 99 70

Bühne:

Mindestgröße 3 x 6 Meter

Beschallung:

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System eines Markenherstellers (kein China-No-Name, Behringer etc.) mit genügend Schalldruck für eine Rock-Band mit verstärktem Drumset. Bitte keine "Gesangsanlagen" oder Selbstbau. Ein fachkundiger Tontechniker sollte die Band mischen (falls nicht anders besprochen).

Mischpult mit mindestens 16 Mikrofoneingängen und 4 Monitor-Sends

Peripherie: Nachhall, mind. 2 Kompressoren für Vocals

Monitoring:

mind. 4 Floor-Monitore (Wegdes) auf 2 Monitor-Sends

plus 2 Mon-Sendewege für In-Ear-Monitoring (Drums + Keys)

Drums

Volker Janacek

Linkshänder-Set, 2x Hänge-Tom, 1x Stand-Tom

In Ear-Monitoring über einen Monitor-Sendeweg (XLR male am Drumset)

kein Floor Monitor

Bass

Wolfgang "Yul" Czernik

DI-Out Klinke am Amp

Backing Vocals: SM 58

E-Gitarre

Martin "MaC" Langwald

Amp Abnahme SM57 o.ä.

Backing Vocals: SM 58

Keys

Dieter Kahlen

Submixer Stereo Out symmetrisch XLR auf Line Pegel (variabel)

In Ear-Monitoring über einen Monitor-Sendeweg (XLR male am Keyboard-Platz)

kein Floor Monitor

Saxes

Achim Rietzler

Anstecker-Mikro (vorhanden) (Phantomspeisung)

Vocals

Anja Middeldorf

SM 86 (vorhanden) (Phantomspeisung)

Vocals + Akustik-Gitarre

Helmut Blumendahl

Beta 58 (vorhanden)

Ak. Git.: Tonabnehmer-Ausgang auf Klinke, DI-Box benötigt

Vocals

Angelika Krell

SM58